

MADRE SELVA

Diana Baroni

Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso



PROGRAMME

Sumaj Pachamama (Luzmila Carpio, Bolivie)

La tarde pidiendo amor (Poème de Nicolas Guillen, Cuba)

El amanecer (Patricio Hidalgo, Mexique)

Poème sur la fugacité universelle / Alla do se ponga el sol (Codice Elvas, XVI)

Quemallama (Zenen Zeferino, Mexique)

Ruisseau qui nourrit dans ce bois (Marc-Antoine Charpentier, France)

Agua Larga (Traditionnel, Equateur)

La Caña (Traditionnel, Mexique)

La Guanábana (Traditionnel, Mexique)

Frutas del Caney (Felix Benjamin Caignet, Cuba)

Calor! (Poème de Nicolas Guillen, Cuba)

Vidala del ultimo dia (Rolando Valladares, Argentine)

La muerte del animal (Henry Martinez, Venezuela)

Poème Nahuatl sur la fugacité universelle

*Cuic ocneli nemoua Oua in tlaltic pac Hiui o huaie
Hano chica tlaltic pac Sana chica yenican
Telca chalchihuitl noc xtamani no teouitatile in xapani
no quetzali posteki iau hui o huai ya
Cuic ocnelli nemoua Oua in tlaltic pac Hiui o huaie
Hano chica tlaltic pac Sana chica yenican*

« Ce peut-il que l'on vive sur terre ?

Le mot toujours n'existe pas sur terre : peu de temps ici-bas.

Le jade lui même se fissure, l'or lui même se rompt, le plumage du Quetzal s'arrache.

Le mot toujours n'existe pas sur terre : peu de temps ici-bas.

Mère nature - l'immense mère universelle - **MADRE SELVA** fait une révérence à la Terre et ses ressources à travers un répertoire qui illumine sa puissance et sa faiblesse, sa résilience et sa beauté : un retour aux gestes élémentaires de la vie dont la colonne vertébrale est la pulsation, le cœur qui bat, le souffle.

Universelle et présente dans l'humanité entière, au-delà des frontières temporelles ou géographiques, MADRE SELVA nous rappelle par la musique le besoin de revenir aux essentiels, aux rituels, au silence sacré.

Ensemble Vedado

Diana Baroni, chant, traverso et direction artistique

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction artistique

Rafael Guel, guitare baroque, flûtes et chant

Keyvan Chemirani, zarb, percussions orientales

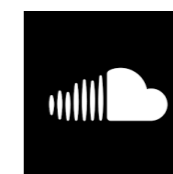
Abraham Mansfarroll, tambours batá, percussions cubaines

Tunde Jegede, kora

ÉCOUTER

MADRE SELVA LIVE

concert de création 10.08.2024 à l'Église-Haute de Saint-Michel-l'Observatoire





ENSEMBLE VEDADO

L'Ensemble Vedado est une formation vocale et instrumentale fondée en 2014 sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso. L'ensemble crée des programmes qui effacent les barrières de styles, d'époques, de cultures. Ses programmes offrent au public un voyage à travers le temps en allant de l'Europe aux Amériques, du classique au populaire, du passé au présent.

L'Ensemble Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France : Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Festival International de musique de Sarrebourg, Festival de Sablé, Festival baroque de Tarentaise, Festival Embarquement immédiat, Sinfonia en Périgord, Journées musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, et à l'étranger : Orferidis (Belgique), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival du Museo della Città di Cremona (Italie), Festival Sonna (Espagne), Festival de Rougemont (Suisse), Chamber Music Festival à Almaty (Kazakhstan), Festival de música antigua Esteban Salas (Cuba), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Edouard-Fouré Caul Futy, Gaëlle Le Gallic, Marcel Quillévére, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et résidences de création dans une acoustique exceptionnelle.



Diana Baroni, chant, traverso et direction

« Sa musique mouvante bruisse et scintille, une aire de repos à l'écart des autoroutes de la fusion. Une grande voltigeuse. »

– LES INROCKUPTIBLES

Musicienne entre deux mondes, d'origine argentine et désormais européenne, Diana Baroni, est l'une des chanteuses et flûtistes baroques les plus reconnues et les plus recherchées.

Née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments et se tourne définitivement vers la flute traversière. A Buenos Aires, elle développe sa personnalité artistique notamment au sein des productions de theatre musicale du Centre Experimental du Teatro Colon.

Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence.

Installé en France depuis 2002, elle est membre fondateur et flute solo de Café Zimmermann; Diana appartient désormais à la génération des grands interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis. Ces disques, consacrées à l'oeuvre instrumentale de J.S. Bach entre autres, sont aujourd'hui une référence d'interprétation historique pour la presse et la musique ancienne. Flûte solo de ce dernier, leurs disques reçoivent les prix les plus prestigieux de la critique spécialisé.

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons: au carrefour de multiples langages, Diana explore les musiques traditionnelles et contemporaines à travers un éventail de projets hybrides et envoûtants. Elle fait naître des projets inclassables, à l'origine d'albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité.

En partenariat avec des artistes aussi hors normes qu'elle, comme le Brodsky Quartet, Tunde Jegede, Simon Drappier ou Jasser Haj Youssef, ses créations mêlent l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-amérindiens. En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur.

Sur scène, Diana apparait aux festivals de Innsbruck, Ambronay, Saint-Denis, Prague, au Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, Musikverein Wien, Théâtre du Châtelet, Brucknerhaus Linz, et au-delà de l'Europe (Chine, Japon, Argentine, Colombie, Brésil, et plusieurs pays de l'Afrique)

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

Musicien franco-cubain à multiples influences, Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle.

Après des études de guitare classique et contrebasse au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane il découvre la viole de gambe au Festival de cinéma français grâce au film « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau. Fasciné par les possibilités expressives de cet instrument il intègre l'ensemble Ars Longa (Teresa Paz) où il débute sa pratique de la viole et avec lequel il enregistre plusieurs disques de musique baroque latino-américaine primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire). L'ensemble collabore alors avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido, et réalise de nombreuses tournées en Europe.

Sa passion l'amène à s'installer en France en 2004. Il est diplômé en viole de gambe et en musique ancienne des Conservatoires de Paris et de Strasbourg où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette, Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des masterclasses sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Christophe Coin, Marianne Müller et Jordi Savall.

Lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3ème Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012), il collabore avec les ensembles Cappella Mediterranea (Leonardo García-Alarcón), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Traversées Baroques (Etienne Meyer), Il Festino (Manuel de Grange), Fuoco e Cenere (Jay Bernfeld), Stravaganza (Thomas Soltani), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Il Caravaggio (Camille Delaforge), et se produit dans les plus importantes salles de concert (Opéra de Paris, Opéra Royal de Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus, Vienne, Teatro Colon, Opéra de Rio de Janeiro, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de Cologne...) et dans des festivals majeurs en France et à l'étranger, entre autres le Festival d'Ambronay, le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, le Festival de Saintes, le Festival de Sarrebourg, Festival du Mont-BI Blanc, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de Sablé, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek Utrecht, Festival de Lanaudière au Canada, entre autres. Il enregistre pour les labels Paraty, Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

Depuis 2014, Ronald Martin Alonso est directeur artistique de l'ensemble Vedado, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine autour de la viole de gambe.



CONTACT

Management / Booking :
VEDADO MUSICA
Maxime Battistella
+33 (0)661731217
vedadomusica@gmail.com

Direction artistique :
Ronald Martin Alonso
+33(0)610187091
ronaldmartinalonso@gmail.com
www.ronaldmartinalonso.com

Diana Baroni
+33(0)695507171
diana@dianabaroni.com
www.dianabaroni.com

BUDGET

- Contrat de cession (version à 6 musiciens) 7000€
- Contrat de cession (version à 4 musiciens) 5000€

à rajouter :

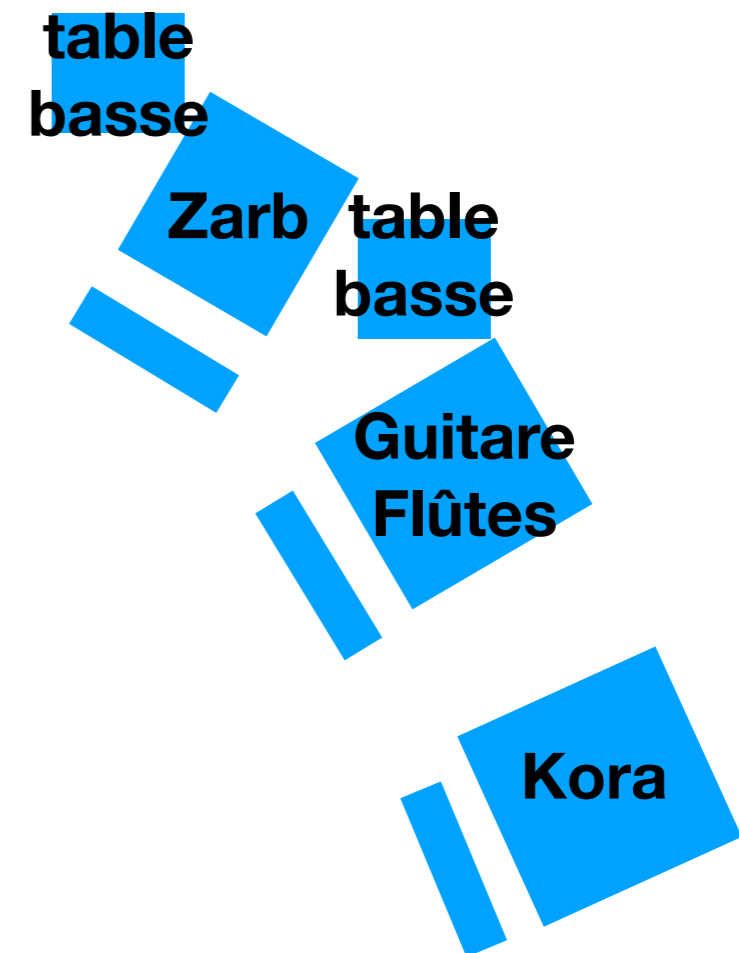
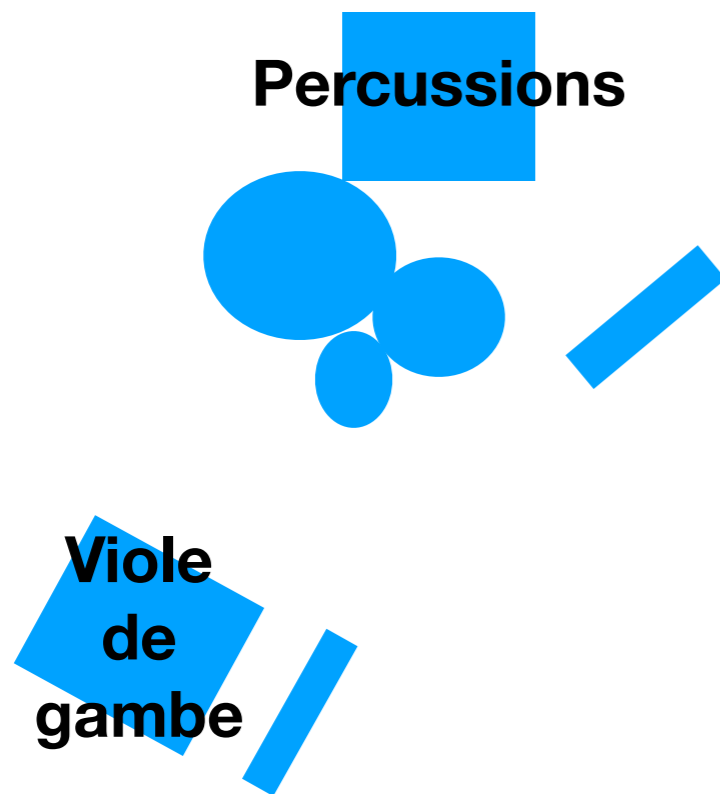
- Frais de voyages 4 ou 6 artistes
- 4 ou 6 chambres individuelles
- Repas organisés ou 20,20€ x repas x artiste

**SONORISATION si besoin
(6 micros)**

- 1 micro Zarb
- 1 micro Kora
- 1 micro viole de gambe
- 1 micro guitare baroque
- 1 micro percussions
- 1 micro voix et traverso

FICHE TECHNIQUE

- 6 pupitres et ses lumières
- 6 chaises
- 2 table basse pour percussions



PUBLIC