

Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso

viole de gambe et direction

PROGRAMMES

www.ensemblevedado.com

Vedado Musica

Association loi 1901 - Le Prieuré - 66 rue Saint-Pierre - 04870 Saint-Michel l'Observatoire / +33 (0)6 61 73 12 17 / vedadomusica@gmail.com

Adresse gestion : 124 Avenue de Flandre 75019 Paris

PRESSE

Le Monde / Sélections albums - Tenebris - 14.06.2025

On ne peut qu'admirer la manière délicate et inspirée avec laquelle les musiciens de l'Ensemble Vedado déroulent et ornent une musique dont l'expressivité est le maître mot.

5 Diapasons - Tenebris - 08.2025

Ronald Martin Alonso sert cette musique avec sensibilité et finesse attentif à l'intensité dramatique des Lamentations, cela dès la première leçon.

Forum Opéra - Tenebris - 09.2025

C'est de toute cette mosaïque musicale qu'émane la magie si particulière de cet enregistrement. Grâce soit rendue à Ronald Martín Alonso de nous faire connaître d'aussi belle manière la musique d'Alexandre de Villeneuve. Un enregistrement à marquer d'une croix blanche.

À la folie - Muse Baroque - 03.2023

Il en ressort des Suites surprenantes, dégingandées, moins élégantes, moins mélodiques, peu introspectives, pas trop rêveuses. Mais elles dénotent une énergie vitale qui ne refuse aucune prise de risque et se vautre sans arrière-pensée dans le plaisir d'un jouer-ensemble populaire, décomplexé et lumineux. Il y a aussi une grande modernité dans le propos, celle d'un Marais interprété comme un compositeur vivant, et populaire.

Nomination ICMA 2023: best baroque instrumental - 11.2022

Le CD « Le Grand Ballet » est nominé dans la catégorie « Best Baroque Instrumental ».

Olyrix.com - 09.2022

Amour baroque avec Luanda Siqueira et l'Ensemble Vedado au Festival de Sablé

Les musiciens menés par Ronald Martin Alonso accompagnent la soliste doucement et intimement. Le jeu est galant et raffiné, surtout dans les pièces instrumentales de Monsieur de Sainte-Colombe ou Demachy. Le trio se présente d'un air allègre et enjoué, bien coordonné dans l'expression.

CD événement ClassiqueNews.com - Le Grand Ballet - 05.2022

Il en découle ainsi une suite de perles instrumentales qui affirment et l'engagement fiévreux, plus que nuancé des interprètes ; et leur complicité aisée, naturelle qui en découle.

Muzlife Magazine - Le Grand Ballet - 08.2022

Le solo de viole de gambe virtuose est en effet une caractéristique majeure de l'album. Cela est souligné non seulement par le choix du compositeur principal, mais aussi par le soliste qui interprète les pièces les plus difficiles. Alonso s'aventure même à dupliquer certaines des suites en y incorporant des improvisations virtuoses.

Crescendo Magazine - Dialogues - 03.2021

L'interprétation arbore un portrait fier, volontariste et singulièrement moderne, où l'élan domine la vocalité. La fermeté des traits dessine des appuis sans pesanteur, des tournures sans insistance, privilégiant la ligne de fuite et la légèreté.

PROGRAMMES

TENEBRIS

Leçons de Ténèbres d'Alexandre de Villeneuve Paris 1719

MADRE SELVA

Musique traditionnelle de l'Amérique latine

TOUS LES MATINS DU MONDE SONT SANS RETOUR

D'après le roman de Pascal Quignard

AMOUR AMOUR

Les plus beaux airs de cour en France au XVII^{ème}

BACH SONATES

Les sonates de Bach père et fils pour viole de gambe et clavecin obligé

MUJERES

Musique traditionnelle de l'Amérique latine

FOLIAS AMERICANAS

Marin Marais et Calixto Alvarez

LE GRAND BALLET

Suites du Livre III de Marin Marais Paris 1711

LES FOLIES HUMAINES

Les plus belles pièces de Marin Marais

DIALOGUES

Monsieur de Sainte-Colombe et Philippe Hersant

LUMIÈRES DU NOUVEAU MONDE

Musique baroque latino-américaine

NAVIDAD

Villancicos de Noël d'Esteban Salas pour la Cathédrale de Santiago de Cuba

CUBA

La musique cubaine de 1850 à 1950 entre classique et populaire

Nouveau CD

Une co-production de Vedado Musica
et la Cité de la Voix de Vézelay

cité
de
la voix
VEZELAY - BOURGOGNE
FRANCO-BOURGOGNE
centre national d'art vocal


PARATY

LEÇONS DE TÉNÈBRES DU TROISIÈME JOUR

TENEBRIS


Le Monde

Alexandre de Villeneuve (1677-1756)

Dagmar Šašková **Ensemble Vedado** Ronald Martin Alonso



ÉCOUTER

Dagmar Šašková

mezzo-soprano

ENSEMBLE VEDADO

Damien Pouvreau ou Daniel de Morais - théorbe

Ronan Khalil - orgue

Laurent Stewart - clavecin

Ronald Martin Alonso - viole de gambe et direction

Un bijoux méconnu du répertoire religieux français du XVIII^e siècle publié à Paris en 1719 et dédié à Madame Marie-Louise Adélaïde d'Orléans, jamais interprétées ni ré-éditées depuis leur publication ces Leçons de ténèbres à la fois austères et sophistiquées, alternent la virtuosité vocale propre à l'air de cour français à une déclamation syllabique inspirée du style italien. Les Goûts réunis si cher aux compositeurs français au XVIII^e siècle.

MADRE SELVA

Mère nature - l'immense mère universelle - MADRE SELVA fait une révérence à la Terre et ses ressources à travers un répertoire qui illumine sa puissance et sa faiblesse, sa résilience et sa beauté : un retour aux gestes élémentaires de la vie dont la colonne vertébrale est la pulsation, le cœur qui bat, le souffle.

Universelle et présente dans l'humanité entière, au-delà des frontières temporelles ou géographiques, MADRE SELVA nous rappelle par la musique le besoin de revenir aux essentiels, aux rituels, au silence sacré.

Diana Baroni

chant, traverso et direction

Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso

viole de gambe et direction

Tunde Jegede

kora

Abraham Mansfarroll

percussions cubaines

Keyvan Chemirani

percussions orientales

Rafael Gûel

guitare baroque, percussions, flûtes et chant

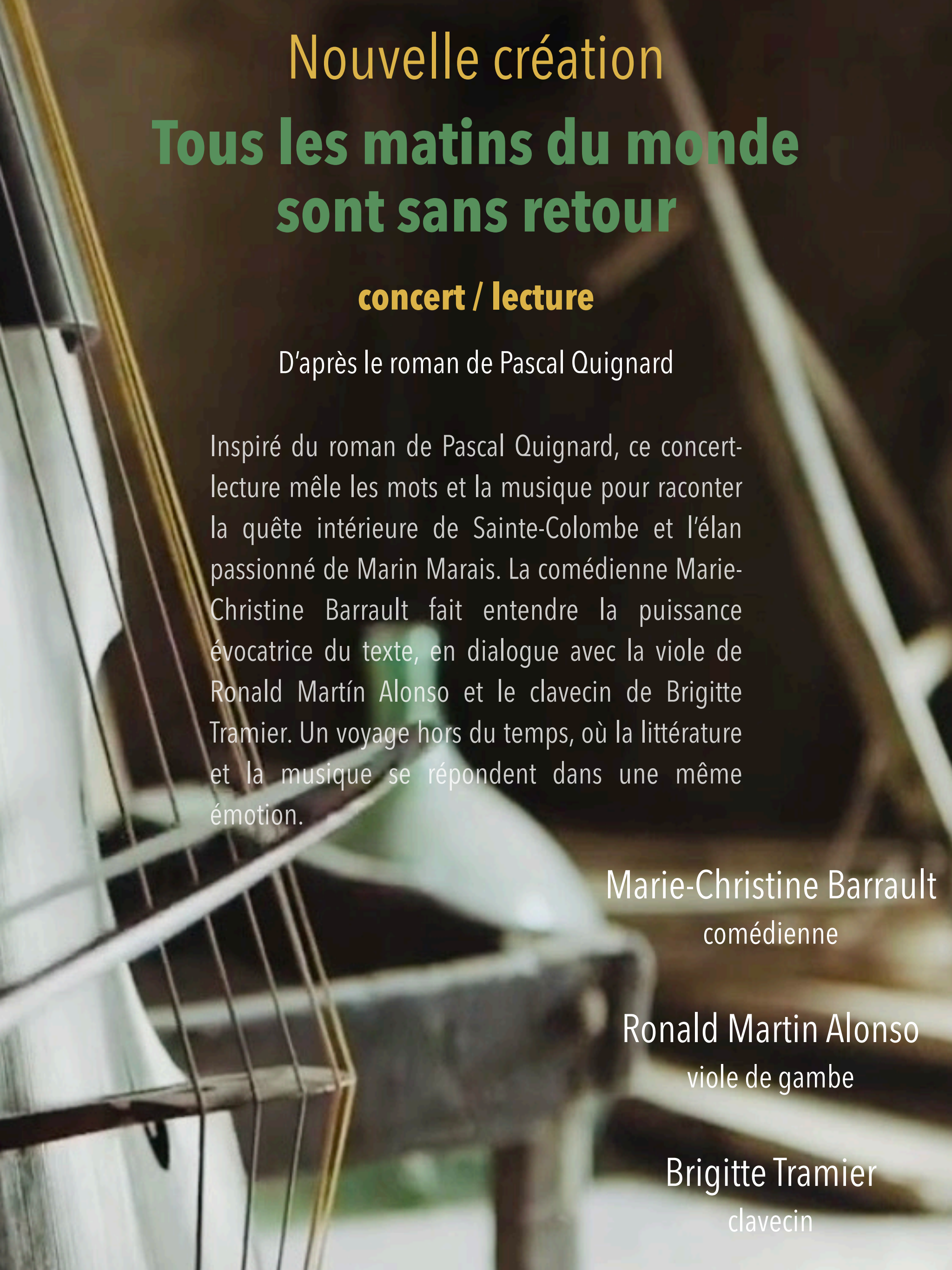
Arts/Scène Diffusion

Marie-Lou KAZMIERCZAK

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be





Nouvelle création

Tous les matins du monde sont sans retour

concert / lecture

D'après le roman de Pascal Quignard

Inspiré du roman de Pascal Quignard, ce concert-lecture mêle les mots et la musique pour raconter la quête intérieure de Sainte-Colombe et l'élan passionné de Marin Marais. La comédienne Marie-Christine Barrault fait entendre la puissance évocatrice du texte, en dialogue avec la viole de Ronald Martín Alonso et le clavecin de Brigitte Tramier. Un voyage hors du temps, où la littérature et la musique se répondent dans une même émotion.

Marie-Christine Barrault
comédienne

Ronald Martín Alonso
viole de gambe

Brigitte Tramier
clavecin

Nouveau programme

AMOUR AMOUR



Luanda Siqueira - soprano
Carl Ghazarossian - ténor

Ensemble Vedado

Diana Baroni - traverso

Manuel de Grange - théorbe et guitare baroque

Ronald Martin Alonso - viole de gambe et direction

Les plus beaux airs de cour du XVII^e siècle français - ceux de Michel Lambert, Sébastien Le Camus ou encore Marc-Antoine Charpentier - tracent un paysage raffiné et contrasté des passions humaines. Sous le masque de l'élégance et de la retenue, ils dévoilent tout un théâtre d'émotions où l'amour se décline en mille nuances : désir ardent, tendresse fragile, jalousie sourde, douce plainte ou éclat de joie. Ce programme invite à un voyage au cœur de l'intimité des salons précieux et des cercles royaux, où la musique devenait langage du cœur. Dans la sobriété d'un continuo et la finesse d'une voix, chaque air se fait confidence, caresse, ou blessure, révélant l'intemporelle vérité des élans amoureux.



Nouveau programme

BACH SONATAS

Johann Sebastian Bach
Carl Philipp Emanuel Bach

Dana Ciocarlie
clavecin

Ronald Martin Alonso
viole de gambe



Arts/Scène Diffusion

Marie-Lou KAZMIERCZAK

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

Mujeres

DIANA BARONI

RONALD MARTIN ALONSO

RAFAEL GUEL FRIAS

Poétesses, compositrices, rêveuses, mères, la féminité s'exprime par des créations artistiques que confirment sensualité et force par nature. Souvent dans la transgression et la révolte, souvent dans le désarroi et la peine, souvent anéantie par le silence, la voix des femmes est le fil conducteur de notre programme, la véritable « source » d'inspiration dans le sens le plus consistant du terme. De la vierge Marie, à Sor Juana Inés de la Cruz, en passant par la mère Terre ou Pachamama, selon la tradition des peuples indigènes afro-amérindiens, MUJERES rend hommage aux personnalités féminines marquantes du Nouveau Monde, à travers une sélection poétique de leur héritage musical depuis l'époque de la colonisation jusqu'à nos jours.



Calia Álvarez - viole de gambe

Lixsania Fernandez - viole de gambe

Jennifer Vera - clavecin

Daniel de Morais -théorbe et guitare baroque

Abraham Mansfarroll - percussions

Ronald Martin Alonso - viole de gambe et direction

FOLIAS AMERICANAS SUR FRANCE MUSIQUE



Des magnifiques variations sur le thème de la Folia, construite à partir d'une basse obstinée, tango, blues, boléro ou le son cubain se mélangent aux menuets, sarabandes et giges de la suite française. Ces rythmes nous rappellent le double héritage européen et africain de la musique latino-américaine. Un portrait aux couleurs des Amériques. Une rencontre entre deux compositeurs, deux époques, deux cultures, deux mondes.

ÉCOUTER

LE GRAND BALLET SUR FRANCE MUSIQUE



La danse avait une place primordiale à la cour de Louis XIV. La suite de danse à la française était le genre de prédilection des compositeurs. Marin Marais compose le Grand Ballet sur la base d'un thème de Gavotte qu'il variera constamment au long de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive. de la pièce en rajoutant à chaque fois un peu plus de virtuosité technique et expressive.



ÉCOUTER

Dans le livret d'un CD de Jordi Savall, je découvre un facsimilé de *Les Voix humaines* de Marin Marais reproduit en minuscule, ma première partition pour la viole de gambe, l'une des plus belles pages de musique jamais écrite pour cet instrument.

La palette de couleurs de l'instrument, son amplitude de registres, les différents modes de jeu, tous les artifices de l'archet, l'alternance constante entre le jeu de mélodie et le jeu d'harmonie font la richesse de cette musique.

LES FOLIES HUMAINES SUR FRANCE MUSIQUE



Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

Damien Pouvreau, théorbe et guitare baroque

Thomas Soltani, clavecin



ÉCOUTER

A close-up, profile view of a man with a beard, wearing a vibrant red suit jacket over a white shirt. He is holding the scroll of a viola da gamba, a historical stringed instrument. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the suit and the wood of the instrument against a dark background.

ÉCOUTER

Un dialogue entre les époques, en faisant se rencontrer sur cet enregistrement Monsieur de Sainte-Colombe et le compositeur contemporain Philippe Hersant, deux compositeurs fascinés par la viole de gambe, dont les langages entrent en résonance dans un voyage inédit.

paratyThe album cover features a smaller version of the same image as the main page: a man in a red suit playing a viola da gamba. The title 'Dialogues' is prominently displayed in a large, white, serif font.

Dialogues

Sainte-Colombe / Hersant
Ronald Martin Alonso, viole de gambe

Lina Manrique
soprano

ENSEMBLE VEDADO

Reynier Guerrero, violon baroque

Sara Agueda, harpe

Daniel de Morais, théorbe et guitare baroque

Michèle Claude, percussions

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et
direction

LUMIÈRES

DU NOUVEAU MONDE

Ce programme nous invite à un voyage où se mêlent toutes les influences hispaniques, italiennes, indigènes et africaines qui ont forgé la culture latino-américaine, donnant naissance à une nouvelle identité où la musique fut l'un de principaux vecteurs d'expression. Un kaléidoscope de couleurs, de rythmes et de mélodies qui exprime toute la richesse des civilisations qui se se sont entremêlées par la rencontre de plusieurs mondes. La musique apportée par les colons fut un instrument parfait pour l'évangélisation des communautés indigènes. Mais loin d'être passives, ces communautés ont joué un rôle très actif dans la construction de leur nouvelle identité latino-américaine, oeuvrant pour un syncrétisme musical unique, laissant leur empreinte pour l'éternité à travers la musique et l'art en général.

Une co-production de Vedado Musica
et Les Saisons Baroques du Jura



NAVIDAD

à Santiago de Cuba

Villancicos de Noël d'Esteban Salas
Cuba 1725 - 1803

Ces villancicos du compositeur cubain Esteban Salas représentent la plus importante collection de poèmes religieux cubains au XVIIIème siècle. Ces œuvres d'une grande beauté s'inscrivent entre le baroque et l'époque classique, entre l'ancien et le moderne, mais avant tout sont les témoignages de la naissance de l'identité culturelle cubaine.

Caroline Arnaud - soprano
Dagmar Saskova - mezzo-soprano
Mélodie Ruvio - alto
Olivier Fichet - ténor

Ensemble Vedado

Reynier Guerrero et Jorlen Vega - violon baroque
Diana Baroni - traverso
Damien Pouvreau - guitare baroque
Jennifer Vera - orgue et clavecin
Michèle Claude - percussions
Ronald Martin Alonso - violone et direction

Présenté par Marcel Quillévéré
(*Le Carrefour des Amériques - France Musique*)

CUBA

de Santiago à La Havane

Diana Baroni, chant et traverso

Cyrielle Ndjiki-Nya, soprano

Ensemble Vedado

Rembert Duarte - trompette et piano

Jennifer Vera - harpe, percussions et chant

Reynier Guerrero et Jorlen Vega - violon

Daniel de Morais - guitare baroque

Abraham Mansfarroll et Michèle Claude - percussions

Gabriel Urgell - piano et direction

Ronald Martin Alonso - viole de gambe et direction



CONCERT LIVE FRANCE MUSIQUE

Un voyage musical exceptionnel à travers les sonorités de l'île de Cuba. Ce spectacle unique explore les profondes racines de la musique cubaine, où s'entrelacent les influences des traditions européennes et africaines, témoignant de la richesse et de la diversité culturelle qui ont façonné son identité sonore.

Ensemble Vedado

Fondé à Paris par le gambiste franco-cubain Ronald Martin Alonso, l'ensemble Vedado se distingue par son approche singulière qui traverse les frontières entre musiques anciennes, créations contemporaines et traditions populaires. Inspiré par l'esprit d'ouverture de son quartier natal de La Havane, Vedado place le dialogue au coeur de sa démarche : dialogue entre les époques, les styles, les esthétiques et les cultures.

Ses projets s'attachent à révéler la vitalité des répertoires baroques tout en les mettant en résonance avec des écritures d'aujourd'hui, des improvisations ou des héritages venus d'ailleurs. La formation réunit autour de Ronald Martin Alonso des musiciens aux parcours multiples, animés par le désir commun de réinventer le concert comme un espace vivant, sensible et poétique. Vedado s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et a publié plusieurs enregistrements salués par leur intensité et leur originalité. Leur dernier enregistrement paru en mai 2025 met en lumière les sublimes leçons de ténèbres du compositeur français méconnu Alexandre de Villeneuve (1677 - 1756), ancien Maître de Chapelle à la Cathédrale d'Arles. L'album a été très bien reçu par la critique spécialisée, salué par le journal Le Monde et le magazine spécialisé Diapason.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et créations dans une acoustique exceptionnelle.

Ronald Martin Alonso *viole de gambe et direction*

Musicien franco-cubain installé à Paris, Ronald Martin Alonso est l'un des interprètes les plus singuliers de la viole de gambe aujourd'hui. Formé au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane en guitare et contrebasse, puis aux Conservatoires de Strasbourg et de Paris en viole de gambe, il s'est forgé un parcours à la croisée des mondes musicaux.

Soliste et chambriste recherché, lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3ème Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012), il collabore avec des nombreux ensembles de renom et a participé à une riche discographie. Avec son ensemble Vedado, dont il est le directeur artistique, il développe des projets qui allient exigence musicologique, création contemporaine et ouvertures aux traditions populaires.

Artiste passionné par l'acte de transmission, Ronald Martin Alonso cherche à abolir les frontières entre les genres et à replacer la musique dans un horizon d'émotions et de rencontres. Sa démarche poétique et inventive fait de lui une voix originale sur la scène musicale actuelle.

CONTACT

Admin / Prod :

Maxime Battistella

direction artistique :

Ronald Martin Alonso

vedadomusica@gmail.com

+33671731217

Vedado Musica

Association loi 1901

siège :

Le Prieuré - 66 rue Saint-Pierre

04870 Saint-Michel l'Observatoire

adresse de gestion :

124 Avenue de Flandre 75019 Paris

www.ensemblevedado.com

www.ronaldmartinalonso.com

