

# FOLIAS AMERICANAS

Marin Marais / Calixto Alvarez

Nouveauté CD



paraty

# FOLIAS AMERICANAS

Marin Marais / Calixto Alvarez



**Ensemble Vedado**

Ronald Martin Alonso

viole de gambe et direction artistique

Ces danses venues de la Cour de Versailles ou des Amériques transportent l'auditeur à travers le temps, font vibrer le corps autant que l'oreille. Entremêlant Sarabandes et Giges avec le Tango ou le Son cubain, l'Ensemble Vedado offre ici un délicieux kaléidoscope de rythmes, de couleurs et d'émotions.

Sortie numérique  
1<sup>er</sup> mars 2024

Sortie physique  
8 mars 2024

**Samedi 2 mars 2024 à 16h au Théâtre de l'Alliance Française**

Générations France Musique, le live présenté par Clément Rochefort

**Création du programme *Folias americanas***

**Dimanche 3 mars 2024 à 20h à La Marbrerie à Montreuil**

**Concert de sortie du disque *Folias americanas***

1 CD  
Paraty  
DistributionPIAS  
Harmonia Mundi

Relations presse du CD : Florence Riou - Les étoiles  
Port. : 06 80 58 85 56 - [florenceriou.com@gmail.com](mailto:florenceriou.com@gmail.com)  
449, Bd des Provinces françaises - 92000 Nanterre

## PROGRAMME DU DISQUE

### Marin Marais (1656 - 1728) : *Suite à trois violes en sol Majeur*

Plages 1. à 11. Caprice - Allemande - Courante - Paysanne gracieuse - Sarabande - Gigue - Gavotte - Rondeau - Muzette - Muzette mineur et double - Menuet Muzette

### Calixto Álvarez (1938) *Folias Americanas*

12. à 24. Thème - Tango congo - Bossa nova - Bolero\* - Chacarera\* - Mambo - Vidalita - Vals campero\* - Rythm and Blues\* - Tango - Conga de Carnaval\* - Blues - Son\*

### Marin Marais (1656 - 1728) *Suite à trois violes en ré Majeur*

25. à 33. Prélude - Allemande - Courante - Menuet - Sarabande - Gigue - Gavotte - Petite paysanne - Rondeau



### Ensemble Vedado

Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction artistique

Calia Álvarez, viole de gambe

Lixsania Fernández, viole de gambe

Jennifer Vera, clavecin

Daniel de Morais, théorbe et guitare baroque

Reynier Guerrero, percussions

[Teaser de l'Ensemble Vadado à découvrir ici](#)

*Folias americanas* est un programme original qui met en miroir les *Suites à trois violes de Marin Marais* publiées à Paris en 1717 et les *Folias americanas*, œuvre inédite du compositeur Calixto Álvarez né à Cuba en 1938.

L'ensemble Vedado propose ici une **rencontre entre deux compositeurs, deux époques, deux cultures et deux mondes**. C'est aussi la rencontre de 5 musiciens d'origine cubaine, formés à la musique baroque dans les plus grands centres européens qui se réunissent après 15 années pour célébrer leur amitié, leur passion pour la musique baroque, la création et mettre en commun leurs riches parcours musicaux.

**Ce programme est un hommage à l'amitié** : l'amitié tissée à travers la musique et **la passion pour la viole de gambe** entre **Ronald Martin Alonso, Calia Alvarez** (fille du compositeur), **Lixsania Fernandez, Jennifer Vera et Daniel de Morais**.

Cette passion est née à Cuba il y a vingt ans, un soir où ces jeunes musiciens découvrirent le film « Tous les matins du monde » d'Alain Corneau au Festival du Cinéma français de La Havane organisé par l'Alliance française. Après avoir commencé à jouer au sein de l'ensemble Ars Longa de la Havane, ils sont tous partis se

perfectionner en Europe auprès des plus grands maîtres actuels. Ils collaborent aujourd'hui avec les plus grands chefs et ensembles spécialisés en musique ancienne comme Leonardo García Alarcón (Cappella Mediterranea), Jordi Savall (Le Concert des Nations), Vincent Dumestre (Le Poème Harmonique), Christina Pluhar (L'Arpeggiatta) pour n'en citer que quelques-uns.

De Marin Marais et ses *Suites à trois violes* aux *Folias americanas* de Calixto Álvarez, il n'y a que la distance de deux siècles... et d'un océan. Mais le trait commun est bien évidemment **la danse** : celles de la **Cour de Versailles**, avant de précipiter l'auditeur dans la **profusion de rythmes et des couleurs du continent américain**, sur ce thème populaire de La Folia, originaire du Portugal au XIV<sup>e</sup> siècle.

Calixto Alvarez s'inscrit en effet dans la lignée d'une longue histoire de compositeurs qui ont empoigné au cours des siècles ce **thème de la Folia** pour le réinventer.

Ce n'est pas un hasard si Ronald a choisi le magnifique papillon du peintre cubain René Portocarrero pour illustrer cet album.

Le plus beau danseur des airs reflète l'esprit de cette musique où **la danse est le moteur commun**.





### **Les Suites à trois violes de Marin Marais**

représentent l'un des rares exemples pour cette formation instrumentale dans l'histoire de la musique.

Elles sont pourvues d'une **grande richesse musicale, composées des danses habituelles de la suite française** (prélude, allemande, courante, sarabande, gigue, menuet) et nous offrent un éventail d'émotions, allant du recueillement le plus intime à la plus grande exubérance.

**Marin Marais fut le plus grand violiste et compositeur français du Grand Siècle.** Né en 1656, d'un père cordonnier, Marin Marais s'initie au plus jeune âge à la musique comme enfant de chœur au côté de Michel-Richard Delalande (1657 - 1726). Après la mue il quitte la maîtrise et devient l'élève du plus grand joueur de viole de l'époque, Monsieur de Sainte-Colombe. En 1776, il est engagé à la cour comme « musicqueur du Roy » et trois ans plus tard devient « ordinaire de la Chambre du Roy pour la viole » l'un des plus hauts postes auquel pouvait aspirer un musicien à l'époque.

Marais règne en maître dans l'art de la viole pendant plus d'un demi-siècle.

### **Les Folias Americanas de Calixto Álvarez**

sont **une suite de danses composées pour la même formation instrumentale** (trois basses de viole, théorbe et clavecin).

Cette pièce originale composée en 2012, est inspirée des Folies d'Espagne (oeuvre phare de Marin Marais). Il ne s'agit pas cette fois de danses baroques mais de **magnifiques variations sur le thème de la Folia, où chaque danse est interprétée sur un rythme des danses populaires et traditionnelles de l'Amérique latine.**

La Folia est une danse instrumentale qui nous vient du Portugal au XIV<sup>e</sup> siècle, introduite en Espagne par les vihuelistes. À l'origine vive, dynamique et animée (« folle »), cette danse vit son rythme varier lors de son appropriation par les compositeurs au long des siècles suivants, leur permettant de décrire toute sorte d'émotions de la profonde mélancolie à la joie la plus exubérante.

Ces rythmes de danse nous rappellent le **double héritage européen et africain de la musique latino-américaine.**

**Samedi 2 mars 2024 à 16h au Théâtre de l'Alliance Française, Paris**

Générations France Musique, le live présenté par Clément Rochefort

**Création du programme FOLIAS AMERICANAS**

**Dimanche 3 mars 2024 à 20h à La Marbrerie, Montreuil**

**Concert de sortie du disque FOLIAS AMERICANAS**

21 rue Alexis Lepère - 93100 Montreuil - Métro Ligne 9 - arrêt Mairie de Montreuil





Ronald Martin Alonso



Daniel de Morais



Jennifer Vera



Calia Álvarez



Lixsania Fernández



Reynier Guerrero



## LES ARTISTES SUR SCÈNE- AGENDA DES CONCERTS

Samedi 2 mars 2024 à 16h  
Théâtre de l'Alliance française,  
Paris

Génération France Musique  
Le Live présenté par  
Clément Rochefort  
**Création Live du programme**  
*Folias americanas*

**Ensemble Vedado**  
**Ronald Martin Alonso,**  
viole et direction

Dimanche 3 mars 2024 à 20h  
La Marbrerie, Montreuil

**Concert de sortie du CD**  
*Folias americanas*

**Ensemble Vedado**  
**Ronald Martin Alonso,**  
viole et direction

Samedi 9 mars 2024 à 19h  
La Cité Bleue, Genève  
Soirée d'ouverture du théâtre

**L'Orfeo de Claudio Monteverdi**  
version de concert

**Chœur de Chambre de Namur**  
**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García Alarcón,** direction

Lundi 20 mai 2024  
Clôture du Festival Rencontres  
Musicales de Sarrebourg (57)

**Cuba de Santiago à la Havane**  
présenté par Marcel Quillévéré

**Ensemble Vedado**  
**Ronald Martin Alonso,**  
viole de gambe et direction

Jeudi 30 mai 2024  
Grand-Théâtre de Dijon (21)

**Vespro della Beata Virgine**  
**de Claudio Monteverdi**

**Les Traversées baroques**  
**Etienne Meyer,** direction



## DISCOGRAPHIE



**Mujeres**  
Diana Baroni  
Ronald Martin Alonso,  
viole de gambe  
Rafael Guel Frias,  
guitare baroque  
percussions et flûtes  
Aparté, 2023

MUJERES tisse des styles classiques et traditionnels dans un hommage à couper le souffle aux femmes du Nouveau Monde. Avec des performances de première classe et des mélodies séduisantes, les auditeurs se laissent emporter vers un sublime voyage spirituel.

4 étoiles - Songlines UK



**Le Grand Ballet**  
Pièces pour la viole de gambe  
Marin Marais  
Livre III – Paris 1711

Ronald Martin Alonso,  
viole de gambe et direction  
Andreas Linos,  
viole de gambe  
Manuel de Grange,  
théorbe et guitare baroque  
Paolo Zanzu, clavecin

Nominée aux ICMA  
« Musique baroque  
instrumental »  
International Classical Music  
Awards  
Paraty, 2022

Pas de doute, cet album assurément réussi ne fera en aucun cas double emploi avec d'autres consacrés au Troisième Livre tant l'interprétation est à la fois très personnelle, jubilatoire et inspirée. L'Ensemble Vedado « donne de l'âme aux pièces » et rend à travers son premier album un bel hommage au maître incontesté de la viole que fut Marin Marais en invitant l'auditeur à s'immerger dans l'univers intime de l'un des plus grands génies musicaux de l'histoire de la musique française.

E. Lambert, Baroquiades

L'église haute de Saint-Michel-l'Observatoire offre un écran capté avec le plus grand naturel, sans résonances parasites dans le bas du spectre de la viole. Citons enfin le parfait équilibre avec la contrepartie d'Andreas Linos pour conclure que tout concourt à faire de cette interprétation un bréviaire de subtilité et de pudique émotion. Un style des plus justes, si on se réfère à la délicate esthétisation qui imprègne ce Livre.

C. Steyne, Crescendo



**Dialogues**  
Sainte-Colombe / Hersant  
Ronald Martin Alonso,  
viole de gambe  
Paraty, 2020

La parution est splendide et présente des pièces du manuscrit de la bibliothèque du village de Tournus en Bourgogne, auxquelles manquent les parties d'accompagnement et qui sont regroupées en suite selon la pratique du temps. C'est un voyage bourré d'harmoniques, aux graves bourdonnants très présents grâce au choix des doigts, une aventure à l'incroyable variété de registres et de couleurs, et où le gambiste se plaît à étirer les notes comme dans le Prélude de la suite en sol mineur.

V.L Nguyen, Muse Baroque - Muse d'OR de Muse Baroque

Jeu fin, filé, mais aussi impulsif et pointu quand les Prélude, Gigue ou Courante réclament de l'énergie. L'interprétation arbore un portrait fier, volontariste et singulièrement moderne, où l'élan domine la vocalité. La fermeté des traits dessine des appuis sans pesanteur, des tournures sans insistance, privilégiant la ligne de fuite et la légèreté. Une chorégraphie quintessenciée, dans le sens où Nietzsche écrivait « Tout ce qui est divin marche d'un pied délicat ». Les humeurs ne sont qu'esquissées, peintes au frais pinceau, bien loin des cocons de mélancolie et des ruminations taciturnes qu'on prête à ce répertoire d'ombre.

C. Steyne, Crescendo

Entre les trois Suites (de Sainte-Colombe), il introduit deux œuvres de Philippe Hersant, Le chemin de Jérusalem en trois mouvements et Pascolas, également en trois mouvements. Et il comble merveilleusement le saut de temporalité entre les deux compositeurs. On reconnaît ainsi, dès le début du Chemin de Jérusalem, la même élégance teintée de langueur et la même frénésie délicate que chez Sainte-Colombe. Chaque mouvement de cette œuvre est constitué de plusieurs sections brèves à des tempi différents, créant une atmosphère de Suite

V. Okada, Baroquiades



**Les Folies Humaines**  
Pièces choisies  
Marin Marais  
Livres II et V

Ensemble Vedado  
Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction  
Damien Pouvreau, théorbe et guitare baroque  
Thomas Soltani, clavecin  
Vedado Musica, 2015





### Calixto Álvarez (Cuba 1938)

Après deux siècles de silence pour la viole de gambe, les compositeurs du XX<sup>e</sup> puis du XXI<sup>e</sup> siècle se sont intéressés aux instruments anciens et à leurs spécificités sonores. Calixto Álvarez est l'un des compositeurs qui se sont réappropriés l'écriture pour la viole de gambe. Né à Cuba en 1938, Calixto Álvarez commença à jouer divers instruments dès l'âge de cinq ans. Élève du conservatoire de Santa Clara puis du Conservatoire national de La Havane, il partit vers les États-Unis en 1958 pour étudier le piano, l'orgue et la composition jusqu'en 1966 ; il poursuivit ses études en Pologne, à l'École supérieure de musique de Varsovie. À son retour à Cuba, il bénéficia des conseils de Leo Brouwer, José Ardévol et Federico Smith.

Son œuvre, numériquement peu importante, se caractérise toutefois par sa diversité. Il s'est vite fait connaître pour les musiques de scène destinées à accompagner de nombreuses pièces, mais aussi par ses comédies musicales. Ne reculant pas devant l'expérimentation des années 70, il écrivit *Vénus et Adonis*, opéra électro-acoustique

d'après l'œuvre de William Shakespeare, tout en consacrant une large partie de son temps à la direction chorale, et en composant des œuvres pour chœur, dont un *Requiem*.

C'est en 2012 que Calixto Álvarez composa pour la viole de gambe ses *Folias americanas*, à l'origine pour une viole et clavecin, magnifiques variations sur le thème de la Folia, glorifié par Marais dans ses *Folies d'Espagne*. Dans ses *Folias Americanas*, Calixto Álvarez décline les Folies sur les rythmes fascinants des danses latino-américaines nous rappelant le double héritage européen et africain dans le Nouveau Monde.

De Marin Marais et ses *Suites à trois violes* aux *Folias americanas* de Calixto Álvarez, il n'y a que la distance de deux siècles... et d'un océan. Mais le trait commun est bien évidemment la danse : celles de la Cour de Versailles, avant de précipiter l'auditeur dans la profusion de rythmes et des couleurs du continent américain, sur un thème originaire du Portugal au XIV<sup>e</sup> siècle.

### Ronald Martin Alonso, viole de gambe et direction

Ronald Martin Alonso est sans aucun doute l'un des artistes le plus intéressants de la scène musicale baroque actuelle.

L'histoire de Ronald Martin Alonso ressemble à un roman. Né à La Havane dans un milieu modeste, il est depuis son plus jeune âge attiré vers la musique. Sa mère remarque le talent de son enfant et l'inscrit à l'école de musique où il étudie la guitare et la contrebasse. Mais c'est après être diplômé de ces deux instruments, lorsqu'il a 20 ans, que sa vie bascule.

Il se rend au festival de cinéma de La Havane pour voir *Tous les matins du monde* et il est immédiatement bouleversé par la viole de gambe et la musique qu'il venait d'entendre. À Cuba il existait un seul ensemble de musique baroque mais aucune partition ni méthode pour apprendre la viole de gambe. Très vite il intègre l'ensemble *Ars Longa* (Teresa Paz) où il débute sa pratique de la viole et avec lequel il enregistre plusieurs disques de musique baroque latino-américaine primés par la critique spécialisée (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, ffff Télérama, 10 de Répertoire). L'ensemble collabore alors avec les chefs Claudio Abbado, Gabriel Garrido et réalise de nombreuses tournées en Europe.

Sa passion l'amène à s'installer en France en 2004. Ce pays et particulièrement Paris représentent depuis l'enfance de Ronald Martin le sommet de l'art, du raffinement et de la beauté. Il est diplômé avec les félicitations du jury à l'unanimité en viole de gambe et en musique ancienne aux Conservatoires de Paris et de Strasbourg, où il reçoit l'enseignement d'Ariane Maurette,

Rebeca Ruso, Martin Gester et Jean Tubéry. Il a participé à des masterclasses sous la direction de Gabriel Garrido, Michel Laplénie, Christophe Coin, Marianne Müller et Jordi Savall.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble *Stravaganza* : Prix du public et des médias, et 3<sup>e</sup> Prix, Premio Bonporti (Rovereto, Italie 2011) Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche 2012).

Il collabore avec les ensembles *Cappella Mediterranea* (Leonardo García-Alarcón), *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *Les Traversées Baroques* (Etienne Meyer), *Il Festino* (Manuel de Grange), *Fuoco e Cenere* (Jay Bernfeld), *Stravaganza* (Thomas Soltani), *La Chapelle Rhénane* (Benoît Haller), *Il Caravaggio* (Camille Delaforge), et se produit dans les plus importantes salles de concert et festivals en France et à l'étranger (Opéra de Paris, Opéra Royal de Versailles, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colón...). Il enregistre pour les labels Paraty, Alpha classics, K617, Accent, Ambronay éditions, Musica ficta, Glossa, Paraty, Ricercar, Muso, Aparté, Hortus et Brilliant Classics.

Depuis 2014, Ronald Martin Alonso est directeur artistique de l'ensemble *Vedado*, avec lequel il réalise ses projets musicaux allant de la musique baroque à la création contemporaine autour de la viole de gambe. En 2015, l'ensemble *Vedado* enregistre son premier disque *Les folies humaines* consacré aux pièces pour viole seule de Marin Marais. Il publie en 2020 *Dialogues* chez



Paraty mettant en résonances les pièces pour viole seule de Monsieur de Sainte-Colombe conservées dans le Manuscrit de Tournus et deux œuvres de Philippe Hersant dont *Pascolas* qui lui est spécialement dédiée. En 2022 apparaît *Le Grand Ballet* avec une sélection des suites du troisième livre de Marin Marais, très bien reçu par la critique spécialisée l'album est nommé aux International Classical Music Awards.

Ronald Martin Alonso se produit en récital en Europe et à Cuba, dans des programmes construits comme des passerelles entre passé et présent, entre ancien et nouveau monde.

[www.ronaldmartinalonso.com](http://www.ronaldmartinalonso.com)





## Ensemble Vedado

Sous la direction du violiste franco-cubain Ronald Martin Alonso, l'Ensemble Vedado est une formation instrumentale et vocale spécialisée dans la musique baroque et contemporaine fondée en 2014. L'ensemble crée des programmes qui effacent toutes les barrières de styles, d'époques, de cultures. Ses programmes offrent au public un voyage à travers le temps en allant de l'Europe aux Amériques, du classique au populaire, du passé au présent.

Son premier projet est consacré à l'œuvre du compositeur cubain Esteban Salas, maître de chapelle à la Cathédrale de Santiago de Cuba de 1764 jusqu'à sa mort en 1803. Le premier enregistrement de l'ensemble *Les Folies Humaines* publié en 2015 est dédié au compositeur Marin Marais avec une sélection de ses œuvres les plus connues, notamment les *Folies d'Espagne*. En avril 2022 est publié *Le Grand Ballet* chez Paraty, l'album est très bien reçu

par la critique spécialisée et nommé aux International Classical Music Awards dans la catégorie « Baroque Instrumental ».

À l'occasion de la sortie du livre *Cuba, une histoire de l'île par sa musique et sa littérature* par Marcel Quillévéré en novembre 2022, Ronald Martin Alonso et l'Ensemble Vedado sont invités à une Soirée exceptionnelle France Musique au Carreau du Temple à Paris pour offrir un panorama de la musique cubaine de 1750 à 1950. À cette occasion l'ensemble accueille des invités prestigieux comme la soprano Cyrielle Ndjiki, les pianistes Gabriel Urgell et Natalia Valentin, et le trompettiste Rember Duharte. Toujours disponible en podcast sur le site de France Musique, le concert fut un immense succès.

L'Ensemble Vedado est fréquemment l'invité de festivals en France : Les Grands Concerts à Lyon, Festival Baroque du Mont-Blanc, Festival Format Raisins, Sinfonia en Périgord, Journées

musicales d'Automne à Souvigny, Les Méridiennes à Tours, et à l'étranger : Festival du Museo della Città di Cremona (Italie), Midi-Minimes à Bruxelles, Festival de música antigua Esteban Salas à La Havane (Cuba), Festival de música da camara à Almaty (Kazakhstan), Teatro Nacional de Quito (Equateur), Festival de música antigua de Lima (Pérou). L'ensemble se produit régulièrement à la Maison de la Radio à Paris à l'invitation de Marcel Quillévéré, Xavier Carrère et Clément Rochefort.

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV<sup>e</sup> siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et résidences de création dans une acoustique exceptionnelle.

[www.ensemblevedado.com](http://www.ensemblevedado.com)

